BIBLIOGRAFIA CRITICA

Adam A., *Le vrai Verlaine*. *Essai psychanalytique*, Slatkine, Genève 2010.

Adorno Th. W., *Wagner*, Einaudi, Torino 2008.

Adorno Th. W., Horkheimer M., *Dialettica dell'Illuminismo*, Einaudi, Torino 2010.

Agamben G., *Creazione e anarchia. L'opera nell'età della religione capitalista*, Neri Pozza, Vicenza 2017.

Agamben G., *Altissima povertà*, Neri Pozza, Vicenza 2011.

Agosti S., "Strutture della comparazione nella poesia di Baudelaire", *Cinque analisi. Il testo della poesia*, Feltrinelli, Milano 1982, pp. 13-42.

Attali J., *Bruits, Essai sur l'économie politique de la musique*, PUF, Paris 1977. Trad. it. *Rumori. Saggio sull'economia politica della musica*, G. Mazzotta, Milano 1978.

Badiou A., *Cinq leçons sur le 'cas' Wagner*, Nous, Paris 2010.

Baines A., *Storia degli strumenti musicali*, Rizzoli, Milano 1995.

Baronian J.-B., *Verlaine*, Gallimard, Paris 2008.

Barthes R., *Le plaisir du texte*, Seuil, Paris 1973. Trad. it. *Il piacere del testo*, Einaudi, Torino 1975.

Bastiat F., *Correspondances et mélanges*, *Œuvres complètes de F. Bastiat*, Guillaumin, Paris 1862.

Bataille G., *La part maudite, précédée de 'La notion de dépense'*, Minuit, Paris 1967. Trad. it. *La parte maledetta*, *preceduta da* '*La nozione di dépense'*, Bollati Boringhieri, Torino 2015.

Batault G., *Le pontife de la démagogie: Victor Hugo*, Plon, Paris 1934.

Baudoin C., *Psychanalyse de Victor Hugo*, Armand Colin, Paris 1972.

Baudrillard J., *Pour une critique de l'économie politique du signe*, Gallimard, Paris 1972. Trad. it. *Per una critica dell'economia politica del segno*, Mimesis, Milano 2012.

Baudrillard J., *La société de consommation*, Denoël, Paris 1970. Trad. it. *La società dei consumi*, Il Mulino, Bologna 2010.
Benjamin W., *Angelus novus*, Einaudi, Torino 1999.
Benjamin W., *I "Passages" di Parigi* (2 voll.), Einaudi, Torino 2010.
Benjamin W., *Esperienza e povertà*, Castelvecchi, Roma 2018.
Benjamin W., *Tesi sul concetto di storia*, Einaudi, Torino 1997.
Benoit É., *Néant sonore. Mallarmé ou la traversée des paradoxes*, Droz, Genève 2007.
Benveniste É., *Le Vocabulaire des institutions indo-européennes*, Paris, Minuit 1969 (2 voll). Trad. it. *Il Vocabolario delle istituzioni indoeuropee*, Einaudi, Torino 2011 (2 voll.)
Berger A.-E., *Scènes d'aumône: misère et poésie au XIX^e^ siècle*, Champion, Paris 2004.
Berthoud A., *Monnaie et mesure chez Aristote*, in *L'Argent. Croyance, mesure, spéculation*, sous la dir. de M. Drach, La Découverte, Paris 2004, pp. 85-93.
Blumenberg H., *Elaborazione del mito*, Il Mulino, Bologna 1991.
Bodei R., "Hölderlin: la filosofia e il tragico". Saggio introduttivo a F. Hölderlin, *Sul Tragico*, Feltrinelli, Milano 1994, pp. 9-71.
Braudel F., *Civilisation matérielle et capitalisme (XV^e^-XVIII^e^ siècles)*, Armand Colin, Paris 1967. Trad. it. *Civiltà materiale, economia e capitalismo. Le strutture del quotidiano (secoli XV-XVIII)*, Einaudi, Torino 2006.
Brombert V., *La prison romantique. Essai sur l'imaginaire*, José Corti, Paris 1975. Trad. it. *La prigione romantica*, Il Mulino, Bologna 1991.
Brosse J., *Mythologie des arbres*, Payot, Paris 1993. Trad. it. *Mitologia degli alberi*, Rizzoli, Milano 1994.
Brunori V., *La grande impostura*, Venezia, Marsilio 1978.
Caradec F., *Dictionnaire du français argotique et populaire*, Larousse, Paris 2006.
Castex P.G., *Les Destinées d'Alfred de Vigny commentées*, SEDES, Paris 1964.
Chambers R., *Mélancolie et opposition, les débuts du modernisme en France*, José Corti, Paris 1987.
Champetier C., *Homo consumans. Archéologie du don et de la dépense*, Le Labyrinthe, Paris 1994.
Clarétie J., *Pétrus Borel le lycantrope*: *sa vie, ses écrits, sa correspondance* (1865), Hachette, Paris 2012.
Comoglio A., *Le filosofie del denaro*, Paravia, Torino 2000.

Compagnon A., *Les Chiffonniers de Paris*, Gallimard, Paris 2017.
Curtius E.R., *Letteratura europea e Medio Evo latino*, La Nuova Italia, Firenze 2000.
Dal Bello M., *Benedetto Giuseppe Labre. La strana storia del barbone di Dio*, Città Nuova, Roma 2021.
Delvaux M., *Histoire de fantômes. Spectralité et témoignage dans les récits de femmes contemporaines*, Presses de l'Université de Montréal 2005, pp. 187-198. https://doi.org/10.4000/books.pum.9364.
Derrida J., *Spectres de Marx. L'État de la dette, le travail du deuil et la nouvelle Internationale*, Galilée, Paris 1993. Trad. it. *Spettri di Marx. Stato del debito, lavoro del lutto e nuova Internazionale,* Raffaello Cortina, Milano 2025.
Derrida J., *Donner le temps I. La fausse monnaie*, Galilée, Paris 1991. Trad. it. *Donare il tempo. La moneta falsa*, Raffaello Cortina, Milano 1991.
Derrida J., *Marges – de la philosophie*, Paris, Minuit 1972. Trad. it. *Margini della filosofia*, Einaudi, Torino 1997.
Derrida J., *Heidegger et la question*, Flammarion, Paris 1990. Trad. it. *Dello spirito. Heidegger e la questione*, SE, Milano 2022.
Derrida J., *Mémoires d'aveugle. Autoportrait et autres ruines*, Éditions des musées nationaux, Paris 1990.
Derrida J., *Passions. L'offrande "oblique"*, Galilée, Paris 1993. Trad. it. *Passioni. L'offerta obliqua,* Jaca Book, Milano 2019.
Derrida J., *La dissémination*, Seuil, Paris 1972. Trad. it. *La disseminazione*, Jaca Book, Milano 2018.
Derrida J., "La main de Heidegger", in *Psyché, Inventions de l'autre*, Galilée, Paris 1987, pp. 415-452. Trad. it. *Psyché. Invenzioni dell'altro,* Jaca Book, Milano 2008, 2 voll.
Derrida J., *L'archéologie du frivole*, Galilée, Paris 1990. Trad. it. *L'archeologia del frivolo. Saggio su Condillac,* Dedalo, Bari 1992.
Derrida J., Fathy S., *Tourner les mots: au bord d'un film*, Galilée, Paris 2000.
Di Rocco E., *Io Tiresia. Metamorfosi di un profeta,* Editori Riuniti, Roma 2007.
Dictionnaire de l'argot ou la langue des voleurs dévoilée, Au dépôt, Paris 1847.
Dumézil G., *Mythe et épopée I*, Gallimard, Paris 1968. Trad. it. *Mito e Epopea*, Einaudi, Torino 1982.
Dumézil G., *L'idéologie tripartite des Indo-Européens*, Latomus, Bruxelles 1958. Trad. it. *L'ideologia tripartita degli Indo-Europei*, Il Cerchio, Rimini 2014.

Dumézil G., *Les dieux des Germains*, Presses universitaires de France, Paris 1959. Trad. it. *Gli dei dei Germani. Saggio sulla formazione della religione scandinava*, Adelphi, Milano 1974.

Dumézil G., *Les dieux souverains des Indo-Européens,* Gallimard, Paris 1977. Trad. it. *Gli dei sovrani degli indoeuropei*, Einaudi, Torino 1985.

Durand P., *Le sonnet "renversé" chez les poètes de la modernité*, in B. Degott et P. Garrigues (dir.), *Le Sonnet au risque du sonnet*, L'Harmattan, Paris 2006, pp. 170-183.

Durkheim É., *Les formes élémentaires de la vie religieuse*, PUF, Paris 1960. Trad. it. *Le forme elementari della vita religiosa*, Mimesis, Milano 2013.

Eco U., *Il superuomo di massa*. *Retorica e ideologia nel romanzo popolare*, Bompiani, Milano 2001.

Eco U., *La ricerca della lingua perfetta nella cultura europea*, Roma-Bari, Laterza 1993.

Elias N., *La société de cour*, Flammarion, Paris 1985. Trad. it. *La società di corte*, Il Mulino, Bologna 1974.

Errante V., *La lirica di Hölderlin*, Sansoni, Firenze 1943.

Evangelisti P., *Il quadrato di Aristotele. La moneta nell'edificazione della sovranità e della res publica (XIII-XIV s.)*, in *The Languages of Political Society. Western Europe, 14th-17th Centuries*, ed. by A. Gamberini, J.-Ph. Genet, A. Zorzi, Viella, Roma 2011, pp. 367-393.

Feuerbach H. (von), Dolto F., *Kaspar Hauser*, Le Petit Mercure, Paris 2002.

Filoramo G., *Le vie del sacro. Modernità e religione*, Mimesis, Milano 2024.

Finck M., *Poésie moderne et musique-'Vorrei e non vorrei'*, Champion, Paris 2004.

Foucault M., *Histoire de la folie à l'âge classique*, Gallimard, Paris 1972. Trad. it. *Storia della follia nell'età classica*, BUR, Milano 2025.

Foucault M., *Surveiller et punir*, Gallimard, Paris 1975. Trad. it. *Sorvegliare e punire*, Einaudi, Torino 2014.

Frazer J., *Il ramo d'oro*, Newton Compton, Milano 1992.

Frégier H. A., *Des classes dangereuses de la population dans les grandes villes, et des moyens de les rendre meilleures*, Baillière, Paris 1840 (2 voll., ristampa anastatica Slatkine reprints, Genève 1977)

Freud S., *Il motto di spirito e la sua relazione con l'inconscio*, Newton Compton, Roma 1976.

Freud S., *Il disagio della civiltà e altri saggi,* Bollati Boringhieri, Torino 2012.

Freud S., *Totem e Tabù*, Bollati Boringhieri, Torino 2011.

Frontières littéraires de l'économie (Les), (XVII^e^-XIX^e^ siècles), sous la dir. de M. Poirson, Y. Citton, Ch. Biet, Desjonquères, Paris 2008.

Genette G., *Mimologiques*, Seuil, Paris 1972.

Geremek B., *La pietà e la forca. Storia della miseria e della carità in Europa*, Laterza, Roma-Bari 1986.

Giordano G., *I Gesuiti e l'opera di catechesi in musica nella Palermo del Seicento*, in *Simposio Internacional. Los Sacramentales, insignias de las Órdenes Religiosas*, a cura di R. de la Campa, Fraternidad Seglar de los Siervos de María, Carmona (Sevilla) 2024.

Godani P., *Senza padri. Economia del desiderio e condizioni di libertà nel capitalismo contemporaneo*, DeriveApprodi, Roma 2014.

Goux J., *Frivolité de la valeur. Essai sur l'imaginaire du capitalisme*, Blusson, Paris 2000.

Goux J., *Les monnayeurs du langage*, Galilée, Paris 1984.

Goux J., *Économie et symbolique*, Seuil, Paris 1973.

Hadot P., *Le voile d'Isis*. *Histoire de l'idée de nature*, Gallimard, Paris 2008. Trad. it. *Il velo di Iside. Storia dell'idea di natura*, Einaudi, Torino 2006.

Huizinga J., *L'Autunno del Medioevo*, Newton Compton, Roma 1997.

Kant I., *Critique de la raison pratique*, PUF, Paris 2016. Trad. it. *Critica della ragion pratica*, Laterza, Roma-Bari 1983.

Kierkegaard S., *Briciole di filosofia*, *Le grandi opere filosofiche e teologiche*, Bompiani, Milano 2013.

Klossowski P., *La monnaie vivante*, Éd. Joëlle Losfeld, Paris 1994. Trad. it. *La moneta vivente,* Mimesis, Milano 2008.

Kristeva J., *Visions capitales*, Réunion des musées nationaux, Paris 1998. Trad. it. *La testa senza il corpo. Il viso e l'invisibile nell'immaginario dell'Occidente*, Donzelli, Roma 2009.

Kristeva J., *Soleil noir*. *Dépression et mélancolie*, Gallimard, Paris 1987. Trad. it. *Sole nero. Depressione e malinconia*, Feltrinelli, Milano 1989.

Jacobi C., *De la clairvoyance à la damnation-L'Aveugle de Théophile Gautier dans son contexte romantique*, in "French Forum", University of Pennsylvania Press, Vol. 43, n. 1, 2018, pp. 17-32.

Jung C.G., *L'Uomo e i suoi simboli*, TEA, Milano 1991.

Lacan J., *Le Séminaire, V. Les formations de l'inconscient*, Seuil, Paris 1998. Trad. it. *Seminario V. Le formazioni dell'inconscio,* Einaudi, Torino 2021.

Lacan J., *Le Séminaire, VIII, Le transfert*, Seuil, Paris 1991. Trad. it. *Seminario VIII. Il transfert*, Einaudi, Torino 2021.

Lafargue P., *Le droit à la paresse* (1880), Mille et une Nuit, Paris 2021. Trad. *Il diritto all'ozio*, Garzanti, Milano 2018.

Lafargue P., *La légende de Victor Hugo*, Libraire G. Jacques et Cie, Paris 1902.

Laforgue P., "La Flûte, ou la poétique du ratage chez Vigny", in *Romanticoco. Fantaisie, chimère et mélancolie* (1830-1860), Presses Universitaires de Vincennes 2001, pp. 131-144.

Lallemand L., *Histoire de la charité*, Picard, Paris 1902-1912 (4 voll.)

Landi M., *Per un'organologia poetica*, Olschki, Firenze 2008.

Landi M., *L'arco e la lira. Musica e sacrificio nel secondo Ottocento francese*, Pacini, Pisa 2006.

Landi M., *Una gastronomia trascendentale? Sul "Gâteau" baudelairiano,* "Semicerchio" LII, 2015-1, *Poesia alimentare*, pp. 41-54.

Lardoux J., *Quelques poèmes sur les aveugles depuis le XVIII^e siècle*, in *Particularités physiques et Marginalité dans la Littérature*, a cura di A. Bouloumié, Angers, PUR 2016, pp. 89-103.

Lausberg E., *Elementi di retorica*, Il Mulino, Bologna 1980.

Le Goff J., *Le moyen âge et l'argent. Essai d'anthropologie historique*, Perrin, Paris 2010. Trad. it. *Lo sterco del diavolo. Il denaro nel medioevo*, Laterza, Roma-Bari, 2012.

Le Goff J., *Au Moyen Âge: temps de l'Église et temps du marchand*, "Annales" 15-3, 1960, pp. 417-433. Trad. it. *Tempo della Chiesa e tempo del mercante. Saggi sul lavoro e la cultura nel Medioevo*, Einaudi, Torino 2000.

Le Goff J., *La bourse et la vie. Économie et religion au Moyen Âge,* Hachette, Paris 1986. Trad. it. *La borsa e la vita. Dall'usuraio al banchiere,* Laterza, Roma-Bari, 2003.

Leibniz G. W. von, *Essais de théodicée. Sur la bonté de dieu, la liberté de l'homme et l'origine du mal,* Flammarion, Paris 1969. Trad. it. *Saggi di teodicea. Sulla bontà di dio, la libertà dell'uomo e l'origine del male*, Morcelliana, Brescia 2025.

Leibniz G. W. von. *Nouveaux essais sur l'entendement humain*, Garnier-Flammarion, Paris 1990. Trad. it. *Nuovi saggi sull'intelletto umano*, Bompiani, Milano 2011.

Lelièvre S., *L'intégration de l'élément musical aux fictions romanesques françaises dans les années 1830-1840*, "Comparatismes en Sorbonne", 2014, n. 5, pp. 71-79.

Lévi-Strauss C., *Les structures élémentaires de la parenté*, Éd. EHESS, Paris 2017. Trad. it. *Le strutture elementari della parentela*, Feltrinelli, Milano 2021.

Littérature au prisme de l'économie (La). Argent et roman en France au XIX^e^ siècle, sous la dir. de F. Spandri, Classiques Garnier, Paris 2014.

Locke J., *Écrits monétaires*, Garnier, Paris 2011. Trad. it. *Ragionamenti sopra la moneta, l'interesse del danaro, le finanze e il commercio, scritti e pubblicati in diverse occasioni dal signor Giovanni Locke*, Andrea Bonducci, Firenze 1751, 2 voll.

Lotze H., *Microcosmo. Idee sulla storia naturale e sulla storia dell'umanità*, UTET, Torino 1988.

Man P. de, *Cecità e visione. Linguaggio letterario e critica contemporanea*, Liguori, Napoli 1975.

Mandeville B., *Ricerca sulla natura della società*, con il *Saggio sulla carità e sulle Scuole di carità*, a cura di M. E. Scribano, Laterza, Bari 1974.

Marsilio S., *Crematistica. Metafisica ed economia nella "Politica" di Aristotele*, Il Prato, Saonara 2018.

Marx K., Engels F., *Manifesto del partito comunista*, Demetra, Verona 1996.

Marx K., Engels F., *La Sainte-Famille. Ou critique de la critique contre Bruno Bauer et consorts*, Les Éditions sociales, Paris 1969. Trad. it. *La Sacra famiglia*, Editori Riuniti, Roma 1979.

Masó J., *Le paradoxe de l'aumône. Baudelaire, Derrida, Beckett*, "Samuel Beckett today/Aujourd'hui" vol. 30, n. 2, 2018, pp. 253-265.

Mauss M., *Essai sur le don*. *Forme et raison de l'échange dans les sociétés archaïques*, PUF, Paris 2012. Trad. it. *Saggio sul dono. Forma e motivo dello scambio nelle società arcaiche*, Einaudi, Torino 2002.

Mazzei M., *Storia naturale della sinestesia. Dalla questione Molyneux a Jakobson*, Quodlibert, Macerata 2005.

Mengaldo P.V., "Per una lettura del *Cor* di Vigny", in *In Terra di Francia*, Taranto, Lisi 2004, pp. 29-48.

Messerlé J., *Les bienfaits politiques de l'ignorance: les pauvres et l'économie du savoir chez Bernard Mandeville et Jacques Necker*, "Philonsorbonne" [En ligne], 15 | 2021. https://doi.org/10.4000/philonsorbonne.1856.

Monete e fantasmi, "Ágalma, Rivista di studi culturali e di estetica", n. 45, aprile 2023.

Morel J., *La bête qui pense. Victor Hugo, âne de génie*, Arkhe, Paris 2011.

Murphy S., *Le mauvais vitrier ou la crise du verre*, "Romanic Review", May 1990, pp. 339-349.

Murphy S., *Les perfidies d'un scénario. "Haine du pauvre" de Mallarmé*, "Revue Europe", janv-fév. 1998, *Mallarmé*, pp. 176-189.

Murphy S., *Logiques du dernier Baudelaire. Lectures du Spleen de Paris*, Champion, Paris 2007.

Nancy J.-L., "L'offrande sublime", in *Du Sublime*, sous la dir. de J.-F. Courtine *et al*., Belin, Paris 2009, pp. 76-103.

Napolitano Valditara L.M., *Lo sguardo nel buio. Metafore visive e forme greco-antiche della razionalità*, Laterza, Bari 1994.

Nietzsche F., *Genealogia della morale*, Adelphi, Milano 1984.

Nietzsche F., *La Nascita della tragedia dallo spirito della musica*, Rusconi Libri, Sant'Arcangelo, 2010.

Nietzsche F., *Così parlò Zarathustra*, Adelphi, Milano 1976.

Nizery F.-P., *Alain-René Lesage. Mon ennemi c'est la finance, et d'autres qui mal pensent…Promenade dans l'œuvre de Lesage*, Riveneuve, Paris 2013.

Pertus G.-C., *Malfilâtre, Gilbert, André Chénier, Hégésippe Moreau, Elisa Mercœur. Lyres brisées*, E. Albert éd., Paris 1844.

Pierre H., *Les aveugles et la société: contribution à la psychologie sociale de la cécité*, PUF, Paris 1958.

Pireddu N., *Antropologi alla corte della bellezza. Decadenza ed economia simbolica nell'Europa fin de siècle*, Fiorini, Verona 2010.

Poggi G., *Denaro e modernità. La "Filosofia del denaro" di Georg Simmel*, Il Mulino, Bologna 1998.

Poirson M., *Spectacle et économie à l'âge classique*, Garnier, Paris 2011.

Poulet G., *Il mito di Piranesi nei romantici francesi,* Solfanelli, Chieti 2018.

Procacci G., *Gouverner la misère: la question sociale en France (1789-1848)*, Paris, Seuil 1993. Trad. it. *Governare la povertà. La società liberale e la nascita della questione sociale*, Il Mulino, Bologna 1998.

Proïa F., *Les Routes initiatiques de Germain Nouveau*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2004.

Proudhon P.-J., *Du principe de l'art et de sa destination sociale*, De Artibus Sequanis, Paris 2018.

Proudhon P.-J., *Système des contradictions économiques ou Philosophie de la misère*, chez Guillemin et Cie Libraires, Paris 1846. Trad. it. *Sistema delle contraddizioni economiche. Filosofia della miseria*, Anarchismo, Trieste 2016.

Proudhon P.-J., *Qu'est-ce que la propriété?*, Payot, Paris 2024. Trad. it. *Che cos'è la proprietà?* Laterza, Roma-Bari 1978.

Rancière J., *Les bords de la fiction*, Paris, Seuil 2017.
Recalcati M., *Contro il sacrificio*. *Al di là del fantasma sacrificale*, Raffaello Cortina, Milano 2020.
Reim R., *Il cuore oscuro dell'Ottocento*, Avagliano, Roma 2008.
Ricœur P., *La symbolique du mal*, Autier, Paris 1960. Trad. it. *Il male. Una sfida alla filosofia e alla teologia*, Morcelliana, Brescia 2024.
Ricœur P., LaCocque A., *Penser la Bible*, Seuil, Paris 1998. Trad. it. *Come pensa la Bibbia. Studi esegetici ed ermeneutici,* Paideia, Torino 2002.
Rivière L., *Mendiants et vagabonds*, Librairie Victor Lecoffre, Paris 1902.
Rude F., *Aloysius Bertrand*, Seghers, Paris 1971.
Rybicki M.-H., *Le mythe de Paganini dans la presse et la littérature de son temps*, Classiques Garnier, Paris 2015.
Sartre J.-P., *Mallarmé, la lucidité et sa face d'ombre*, Gallimard, Paris 1986. Trad. it. *Mallarmé. La lucidità e il suo volto d'ombra*, Diabasis, Parma 2010.
Schaeffner A., *Origine des instruments de musique* (1936), Éd. de l'EHESS, Paris 1980. Trad. it. *Origine degli strumenti musicali*, Sellerio, Palermo 1996.
Schneider M., *Il significato della musica*, Rusconi, Milano 1970.
Séché A., *"Les poètes-misère": Malfilâtre, Gilbert, Imbert Galloix, Auguste le Bras, Victor Escousse, Elisa Mercoeur, Emile Roulland, Hégésippe Moreau, Aloysius Bertrand, Louis Berthaud, J.P. Veyrat, Albert Glatigny, Emmanuel Signoret*, Louis Michaud éd., Paris 1907.
Sedláček T., *L'Economia del bene e del male. Morale e denaro da Gilgamesh a Wall Street*, Garzanti, Milano 2016.
Simmel G., *Il povero*, Mimesis, Milano 2005.
Simmel G., *La filosofia del denaro*, Mimesis, Milano 2025.
Simmel G., *Le metropoli e la vita dello spirito*, Armando, Roma 1995.
Simmel G., *Estetica e sociologia*, Armando, Roma 2006.
Spectres de Mallarmé, sous la dir. de B. Marchal, T. Roger, J.-L. Steinmetz, Paris, Hermann 2021.
Spitzer L., *L'armonia del mondo. Storia semantica di un'idea*, Il Mulino, Bologna 2009.
Stahl P.-J., *Ce que c'est que l'aumône et comment on entend l'aumône à Paris* (1845), Rumeur des Âges, La Rochelle 1995.
Starobinski J., *Largesse* (1993), Gallimard, Paris 2007. Trad. it. *A piene mani. Dono fastoso e dono perverso*, Einaudi, Torino 1995.

Starobinski J., *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Gallimard, Paris 2004. Trad. it. *Ritratto dell'artista da saltimbanco*, Boringhieri, Torino 1994.

Steiner G., *Dopo Babele. Aspetti del linguaggio e della traduzione*, Sansoni, Firenze 1984.

Suel L., *Germain Nouveau, poète de l'amour, vagabond et mystique*, "Revue des Deux Mondes", mai 2008, pp. 135-144.

Teucci S., *L'infinito potere del denaro: eredità, debiti, guadagni tra realtà e letteratura*, Aracne, Roma 2019.

Thomas J., *Thème et symbolisme de "La Flûte" de Vigny*, "Les Lettres Romanes", vol. 28, n. 3, pp. 225-243.

Tortonese P., *L'occhio dell'anima. Storia di una metafora da Platone al Romanticismo*, Mauvais livres, Roma 2024.

Turgot, A. R. J., *Valeurs et monnaies* (1844), in *Œuvres de Turgot*, Guillaumin, Paris 1844, tome I, pp. 75-93.

Villey P., *L'aveugle dans le monde des voyants: essai de sociologie*, Flammarion, Paris 1927.

Villey P., *Le Monde des Aveugles*, Flammarion, Paris 1936.

Walras L., *Théorie de la monnaie*, Imprimerie Corbaz, Lausanne 1886.

Weber M., *L'etica protestante e lo spirito del capitalismo*, Rizzoli, Milano 1991.

Williams A., *Une chanson de Rétif et sa réécriture par Flaubert*, "Revue d'Histoire Littéraire de la France", 91e année n. 2 (mars-avril 1991), pp. 239-242.

Zumthor P., *La lettre et la voix. De la littérature médiévale*, Seuil, Paris 1987. Trad. it. *La lettera e la voce. Sulla "letteratura" medievale*, Il Mulino, Bologna 1990.